



Daniel Steenhaut (Sten)

Tout au long de son parcours professionnel, il a acquis une expérience dans la recherche de nouveaux concepts scénographiques adaptés aux présentations muséologiques et aux expositions thématiques. A chaque mission, ses préoccupations scénographiques sont axées sur la recherche d'outils pédagogiques adaptés, l'élaboration d'un fil rouge interpellant ainsi que sur une présentation originale, ludique et interactive, qui se démarque des projets similaires déjà réalisés.

Son intérêt pour la sensibilisation à la protection de notre environnement et du patrimoine culturel et historique lui ont permis, au fil du temps, d'exercer ses compétences dans le cadre d'importants projets belges, transfrontaliers et internationaux.

Depuis plusieurs années, Daniel Steenhaut collabore à d'importants programmes de sensibilisation à la protection de l'environnement du Maroc, tout particulièrement avec la Fondation Mohammed VI pour la protection de l'environnement et avec le Haut Commissariat des Eaux et Forêt du Maroc.

CURRICULUM VITAE

Daniel Steenhaut (Sten)

Nationalité belge.

Né à Boisfort (Bruxelles) le 12/09/1960.

Marié et papa de 3 enfants.

Dessinateur et scénographe de profession.

Habitant depuis 1996 dans le petit village de Maillen, sur la commune d' Assesse, dans le Condroz namurois.

COORDONEES

Rue de Crupet, 23

5330 Maillen

Tél.: +32 (0)83 68 98 45

GSM : +32 (0)477 88 08 63

Courriel: dan.steenhaut@gmail.com

Site Internet: www.daniel-steenhaut.be

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

2010-2011-2012

Auteur de projet pour l'étude des aménagements scénographiques de la future **Maison de la Cédraie du Moyen Atlas au Maroc.**

Il s'agit d'un vaste programme de coopération pour la protection des forêts de Cèdres, entre la Région Wallonne et le Haut Commissariat des eaux et forêts du Maroc.

2011-2012

Auteur de projet pour le compte du Parc Naturel Hautes Fagnes-Eifel de la nouvelle exposition au **Centre Nature de Botrange en Belgique.**

2011-2012

Auteur de projet pour le compte de l'administration communale de Sprimont de la nouvelle exposition au **Centre d'Interprétation de la Pierre à Sprimont.**

2011

Auteur de projet pour l'aménagement d'un sentier pédagogique dans la réserve naturelle de **l'Abbaye d'Orval.**

2010-2011

Auteur de projet pour le compte de la **Fondation Royale Mohamed VI pour l'Environnement**, du parcours d'éducation à l'environnement des jardins exotiques de Bouknadel à Rabat au Maroc.

2009-2010-2011

Co-auteur de projet avec le bureau d'étude Traces TPI des aménagements scénographiques de la **Maison du Parc Naturel de la Forêt d'Anlier et de la Haute-Sûre.**

2009-2010

Auteur de projet pour la réalisation de la scénographie du nouvel **insectarium** de la **Maison de Hesbaye.**

2009

Réalisation d'une installation, «parapluies», sur le thème de l'eau au festival **Couleur Café.**

2009

Réalisation pour le compte du **CCBW** (Centre Culturel du Brabant Wallon) d'une sculpture collective avec plusieurs jeunes en décrochage scolaire de **l'ASBL «la Chaloupe»**. Les jeunes ont choisi de se représenter dans l'installation, gardant tant bien que mal le cap à bord d'une imposante pirogue constituée de pièces de récupération.

2007-2008

Auteur de projet pour l'étude, la planification ainsi que la coordination de chantier de la future **plaine de jeux personnalisée «nature» du Centre Nature de Botrange.**

2006-2008

Auteur de projet pour l'étude, la planification ainsi que la coordination de chantier de la rénovation des espaces scénographique du **Musée de la Forêt et des Eaux de Bérinzenne à Spa.**

2006-2008

Auteur de projet pour l'étude, la planification ainsi que la coordination de chantier de la scénographie **du Pays des Terrils en province de Liège**. Aménagement de plusieurs itinéraires scénographiés sur les différents Terrils ainsi que conception de la scénographie dans les différents bâtiments industriels rénovés, dont l'ancien lavoir du site minier du Gosson à Saint-Nicolas, qui sera la future Maison du Pays des Terrils.

2005

Conception, en tant qu'auteur de projet, de l'aménagement scénographique **du site historique de Brûly-de-Pesche (le bunker d'Hitler) situé sur la commune de Couvin**.

2005

Auteur de projet pour l'étude, la planification ainsi que la mise en place de plusieurs stations scénographiques à intégrer au tracé du **chemin vélo-aventure dans le parc Naturel des Hautes Fagnes-Eiffel**.

2004, 2005

Suivi de l'exécution de chantier scénographique de la **Maison de la Montagne-Saint –Pierre à Visé**.

2004

Participation à la recherche du concept et à la réalisation de l'esquisse scénographique de l'exposition **«I was 20 in 45, Fight for Democracy»** initialement programmée par l'ASBL «La mémoire des générations» au siège des Nations-Unies à New York.

2003- 2004-2005

Suivi de l'exécution du chantier scénographique du **Centre d'Interprétation de la Nature à Virelles**.

2003

Réalisation le long d'un ruisseau de l'installation **«Parade Nuptiale», dans le cadre de la troisième édition de la «Fête de Mai» qui se déroule à Gesves**.

- Réalisation d'une roue à aube transformant l'énergie hydraulique en énergie poétique.
- Cette mécanique est composée d'une série d'engrenages et de courroies entraînant plusieurs rouages garnis d'élégantes plumes. Le promeneur réceptif, pourra, s'il le désire, s'y voir administrer au rythme du courant, quelques délicats câlins de saison.

2003

Participation à la **randonnée d'artistes de Rixensart**. A cette occasion, présentation avec François Geeraerd de notre nouvelle installation «Procto-Gaz», projet pilote de procto-méthanisation.

- Machinerie infernale de mise en boîte et de «valorisation» des pets de vaches. L'installation est animée et entièrement conçue à partir de pièces de récupération. Les boîtes ainsi produites sortent habillées d'une étiquette dont le graphisme, rappelle la philosophie du projet.

2003

Participation à la recherche du concept et à la réalisation de l'esquisse scénographique de l'exposition **«J'avais 20 ans en 45 à Bastogne»** installée dans l'ancien séminaire à Bastogne, conçue et réalisée par la société Euroculture.

2003

Elaboration du cahier de charge du projet scénographique de rénovation de la **Maison de la Montagne Saint-Pierre de Lanaye (Visé)**.

2002

Conception scénographique du projet de rénovation de la **Maison de la Montagne Saint-Pierre**, pour le compte de l'échevinat de l'environnement de la ville de Visé.

2002

Conception scénographique du projet **de Centre d'Interprétation de la Nature à Virelles, Aquascope**, pour le compte de l'asbl Virelles-Nature.

Ma mission comprend:

- La conception scénographique des parcours intérieurs et extérieurs d'interprétation et de découverte de la nature.
- L'élaboration du projet définitif.
- La rédaction du cahier des charges, en collaboration avec l'IRSNB.
- La maîtrise d'ouvrage déléguée (coordination et suivi de chantier).

2002

Lauréat du concours de sculpture organisé par la Fondation Européenne de Sculpture, à l'initiative de l'IBGE (Institut Bruxellois de Gestion de l'Environnement). Ré-affectation, par l'installation d'une sculpture, d'un tronçon de l'ancien chemin de fer, converti en chemin de promenade, rue de la Station à Woluwé.

- Conception et réalisation de la sculpture «Calligraphie Ferroviaire» en collaboration avec François Geeraerd. L'installation est longue de 18 mètres et haute de 4,50 mètres. Elle est réalisée à partir de rails cintrés fixés sur des traverses en chêne et posés sur un socle en ballaste. Les 2 tronçons de chemin de fer ainsi reconstitués, s'humanisent. Le rail se libère, ses ondulations s'amplifient, la calligraphie devient lisible. De ses multiples cintrages, un homme et une femme vont se rencontrer.

2001

Suivi du chantier scénographique du **Parc Forestier Récréatif « Chlorophylle»** pour le compte de l'AWP+E.

2001

Participation à plusieurs projets scénographiques d'expositions organisées par la société **Euroculture** («Je n'aime pas la culture»), Musique Planète, le train Côte d'Or, la maison du Parc naturel du Pays d'Attert, etc. ...).

2001

Réalisation en pleine nature de l'installation sculpturale **«Piquet de Greffe» dans le cadre de la «Fêtes de Mai»** qui se déroule à Gesves. 15 projets d'artistes venus du monde entier, sont sélectionnés. Les sculpteurs sont ensuite invités à venir réaliser leur œuvre sur un splendide circuit de 50 km de sentiers communaux.

- L'installation est composée de 6 chênes arrachés par la tempête de 1999. Ils seront replantés en cercle, racines vers le ciel, et totemisés par les élèves de l'école de l'Envol de Faux-Les-Tombes. Le site d'implantation est une ancienne décharge désormais convertie en lieu de contemplation et de rêve.

2001

Participation à la **randonnée d'artistes de Rixensart**. A cette occasion, ouverture au public de l'atelier «Charli-Charlotte». Présentation avec François Geeraerd de plusieurs nouvelles sculptures «Cambouistes», dont celle intitulée «Joyeuses entrées», mettant en scène notre Mathilde nationale.

2000

Conception et réalisation d'une tronçonneuse géante pour soutenir la **campagne de protection des forêts primaires, de Greenpeace International**.

- Le dispositif consiste à équiper un camion de manière à ce qu'il puisse rapidement être transformé en une gigantesque tronçonneuse longue de 14 mètres. L'installation fût utilisée dans plusieurs ports d'Espagne et de France, lors d'actions de blocage de déchargement de bateaux transportant des bois exotiques.

2000

Conception et réalisation d'une série de 14 sculptures dans le cadre des festivités organisées pour les **30 ans d'existence du parti Ecolo**.

- Ces 14 sculptures, hautes de 2 mètres, sont entièrement réalisées à partir de matériaux de récupération. Plusieurs d'entre-elles sont animées par des mécaniques farfelues. Toutes abordent avec humour et surréalisme des thèmes de société.

- Elles furent conçues en collaboration avec mon ami François Geeraerd propriétaire à l'époque d'un atelier de récupération de pièces de voitures. Implanté à Genval, l'endroit était connu sous le nom de «Charli-Charlotte». Cette véritable caverne d'Alibaba nous servit d'atelier pour plusieurs autres sculptures.

2000

Conception des visuelles pour deux décors de l'exposition **«Copains Cachés» de l'Institut Royal des Sciences Naturelles de Belgique**.

1999

Conception et réalisation de la scénographie présentant l'œuvre du dessinateur Derib (Buddy Longway), au **Centre Belge de la Bande Dessinée**.

- Evocation de l'univers des indiens d'Amérique du nord par la réalisation de plusieurs installations conceptuelles réalisées en bois et en pierre.

1999

Conception et suivi de chantier, pour l'AWP+E (l'Agence Wallonne du Paysage et de l'Environnement) du parcours scénographique extérieur du **Parc Forestier Récréatif «Chlorophylle», situé à Manhay**.

- Parcours scénographique implanté sur une zone de 9 hectares et jalonné de près de 30 modules interactifs en bois qui dévoilent 1001 secrets de la forêt.

1999

Réalisation des avants projets scénographiques de l'exposition **«Je n'aime pas la culture»**, pour le compte de la société **Euroculture**.

1998

Conception et réalisation de l'espace ludique et interactif de la **F.E.S.C.**

(Fondation, Environnement, Santé, Consommation) au sein **d'Houtopia, à Houffalize**.

- Sur une superficie de 50m², l'espace représente une chambre d'enfant dans un univers imaginaire, façon «Alice au pays des merveilles». Le mobilier s'anime et initie le visiteur à l'univers du vélo.

1998

Coordination du chantier de remontage de l'exposition **«Le monde des baleines» de Greenpeace International** au siège central de la CGER, à Bruxelles.

1998

Collaboration scénographique pour le **Centre Belge de la Bande Dessinée**. Recherche de présentation de l'exposition sur l'œuvre de Jacques Martin (Alix).

1998

Collaboration ponctuelle pour l'exposition **«Vivre ou Survivre» réalisée par l'Institut Royal des Sciences Naturelles de Belgique**.

Réalisation des illustrations qui animaient un des espaces du parcours.

1998

Conception et coordination de la fabrication de **«Dioxin'tje»**, fœtus gonflable servant à animer les actions de **Greenpeace** contre les rejets de dioxines par nos incinérateurs de déchets.

- Le dispositif est constitué d'un immense ballon translucide d'un diamètre de 4 mètres à l'intérieur duquel se trouve le fœtus et son cordon ombilical. L'ensemble des éléments est réalisé en tissus et gonflé par un système de propulsion d'air.

1997

Conception et réalisation d'une sculpture monumentale **« Carbonosaurus Rex »** qui sera installée par **Greenpeace à la Conférence de Kyoto** sur les changements du climat.

- La sculpture est entièrement réalisée à partir de pièces de récupérations issues de la filière des énergies fossiles (bidons et pistolets d'essences, chauffes eaux au gaz, radiateurs électriques, pots d'échappements, etc....). L'ensemble représente un inquiétant dinosaure d'une hauteur de 4,50 mètres et pesant quelques tonnes.
- L'animal est partiellement démontable, ce qui facilita son expédition au Japon par container bateau. Par la suite il continua sa carrière en visitant les abords de bon nombre d'anciennes centrales électriques d'Europe de l'est.

1997

Coordination du démontage et de la restauration de l'exposition **«Le monde des baleines»**.

- Pas moins de 14 camions semi-remorques seront nécessaires pour rapatrier l'ensemble de l'exposition vers Bruxelles. Elle sera entièrement rénovée et adaptée à son nouvel espace, le siège central de la CGER, qui l'accueillera en 1998.

1996

Conception scénographique de l'exposition **« Le monde des baleines»**, à l'occasion des **25 ans de Greenpeace International**. L'exposition se monta dans un premier temps à Amsterdam, pour se remonter en 1998 à Bruxelles.

- Conception et coordination du chantier de plus de 1200 m² d'exposition réalisée sous chapiteau et sur ponton flottant. Construction de plusieurs décors spectaculaires présentant les grands moments de la chasse à la baleine. Construction à l'échelle réelle

de plusieurs baleines articulées, proue de baleinière, partie de sous-marin nucléaire , salle de projection.

1996

Conception et réalisation d'une sculpture monumentale pour le parti **Ecolo**, en commémoration de la date d'anniversaire de la **catastrophe de Tchernobyl**.

- La sculpture est en métal et représente une imposante autruche dont la tête est enfoncée dans un fût nucléaire. L'ensemble de l'installation à une hauteur, socle compris, de 3,50 mètres. Avant de devenir itinérante, la sculpture fût implantée en face de la centrale nucléaire de Thiange, à Huy.

1996

Déménagement dans notre nouvelle maison familiale à **Mailen**, où j'y installe mon nouveau studio.

1995

Première conception scénographique pour **Greenpeace Pays-Bas**.

- Conception et coordination de chantier d'un espace de sensibilisation au milieu marin au sein du **Sea -Life -Center de Blankenberge** ainsi qu'à celui de **Scheveningen au Pays-bas**.

1994

Réalisation d'une collection de cartes de vœux humoristiques sur le thème de la protection de la nature, pour les éditions « **Eclips Card** ».

De 1993 à 1996

Création, avec deux amis dessinateurs indépendants, de notre studio de création visuelle «**Le Cuirassé Portemine**», situé à Bruxelles.

Réalisation de nombreuses couvertures et dessins pour «**l'Ecureuil**», **périodique pour enfants des mutualités socialistes**.

Réalisation de nombreuses affiches et illustrations pour dossiers pédagogiques d'ONG environnementales.

1993

Création d'une collection de tee-shirts illustrant les campagnes de **Greenpeace**.

1993

Conception et réalisation d'un gigantesque **foetus flottant**, en soutien à la campagne «Rejets chlorés, danger pour le cycle de la vie» de **Greenpeace**.

- Foetus flottant de 7 mètres de long, destiné à être remorqué tout au long de la Meuse par la flottille de Greenpeace. Son cordon ombilical long de plusieurs mètres est destiné à être raccordé aux différentes bouches de rejets industriels qui jalonnent le parcours.

1992

Conception et réalisation de ma première installation sculpturale géante à la demande de **Greenpeace International** et en soutien à leur campagne « **Couche d'Ozone** ».

- Réalisation d'un parasol géant déchiré, symbolisant le trou dans la couche d'ozone. D'une hauteur de 7 mètres et d'un diamètre de 12 mètres, il fût entre-autre érigé au Sommet de la Terre à Rio, au Brésil, lors d'une action de sensibilisation.

De 1987 à 1993

Dessinateur indépendant dans mon studio à domicile, situé à Bruxelles.

Réalisation de nombreuses illustrations et **cartoons de presse pour Le Vif l'Express, Dimanche Matin, Amnesty International, Greenpeace, WWF, Inter-Environnement, Les Iles de Paix, etc. ...** .

Réalisation de travaux graphiques et conception de stands en « free-lance » pour plusieurs agences de publicité.

De 1983 à 1987

Dessinateur publicitaire, graphiste et concepteur de stands (salarié) dans une agence de publicité; **K-Création à Bruxelles.**

1983

Dessinateur (salarié) dans une entreprise d'enseignes lumineuses; **LSP Beeckman à Ternat.**

ETUDES

De 1976 à 1979

Humanités supérieures à l'IATA à Namur, en section arts graphiques.

De 1979 à 1982

Etudes supérieures, graduat en dessin publicitaire à Saint Luc à Bruxelles.

SERVICE MILITAIRE

1983

Réalisé à Beauvechain, dans la force aérienne belge.